

ARGENTINA YA TIENE SU FESTIVAL DE CINE

UNA DE LLORAR



Año 10 N° 470 el desperdicio Sábado 16 de noviembre de 1996

MENEM

ACEPTO LA ALIANZA CON MEXICO QUE LE PROPUSO EL PRESIDENTE ZEDILLO

"Lo único que no me cierra es lo de la Chilindrina como Primera Dama"

LORENZO MIGUEL Y LA INTERNA PERONISTA

"Nuestro apoyo a Duhalde es incondicional. Pero sólo hasta las 3 de la mañana"



LAS PELICULAS QUE FALTARON

En exclusiva para Sátira/12, las películas que por un motivo u otro no estuvieron, pero deberían haber estado en el Festival:

• Sol de otoño sin drogas: Historia de amor de una pareja madura que se ve mezclada en un caso de narcotráfico con ribetes políticos y un final ecológico.
• Isabel Perón (hay cosas que el poder debería ocultar): Desde el "yo soy la rabia", hasta el "no me atosiguéis". Algunos la consideran la segunda parte de "Eva Perón", otros piensan que "segundas partes nunca fueron buenas". Magistral Susana Giménez en el protagónico y Gerardo Romano haciendo de Perón, Lopecito, Firmenich y Robledo, al mismo tiempo.
• Memorias de Antonio: El diario íntimo de Cafiero llevado a la pantalla. La interna con Herminio, la interna con Luder, la interna con Duhalde, la interna con Menem, la interna con Samid. Un derrotero hecho película. Con Tincho Zabala como Antonio y Mario Sapag como Carlos Saúl y Gerardo Romano en todos los demás papeles.
• Siempre es difícil volver a Anillaco: Por fin, el cine nacional se anima a la ciencia ficción. Estamos en 1999, los aliens ni siquiera se han fijado en nosotros, y el presidente debe abandonar su cargo justo cuando estaba por empezar la guerra contra la corrupción. Celebrada ausencia de G. Romano.
• No te muevas sin decirme adónde vas: Una alegoría sobre los servicios secretos y su perfecto funcionamiento. Cómo son las "investigaciones hasta las últimas consecuencias". Con G. Bermúdez en el papel del jefe de la Side, A. del Boca en el papel de la jefa de investigaciones que se da un golpe, pierde la cabeza y es reemplazada por su hermana melliza que de investigaciones no entiende nada pero ella tampoco así que nadie se da cuenta y A. del Boca en el papel de la hermana melliza de sí misma.
• Cientoveinticuatro habitaciones (A hundred and twenty-four rooms): Documedia filmada por un montón de directores nacionales y extranjeros sobre la casa de Trovato. Como el juez no les diera permiso para filmar, tuvieron que usar la de Alasino, pero no se nota la diferencia. El episodio filmado por Q. Tarantini es de especial crudeza: le falta cocción.
• Despabílate Ruckauf: Otra de ciencia ficción. Termina el período presidencial en el '99 y hay que despertar al vicepresidente y avisarle que su mandato está cumplido y debe desalojar el sillón. Maravilloso G. Romano en su papel de sillón vicepresidencial.
• El día de la transferencia: Año 2000... Seres extraños provenientes de otros sitios invaden nuestra tierra y se quieren llevar a nuestros mejores futbolistas para que jueguen allí. Usan sus armas más terribles: los superbilletes. Nuestro presidente y un par de trabajadores deben salir al cruce para evitar que el fútbol, a la sazón única fuente de alimentos, deje de existir. Maravilloso C. Menem en el papel del presidente Romano.

Filmó: Rudy.

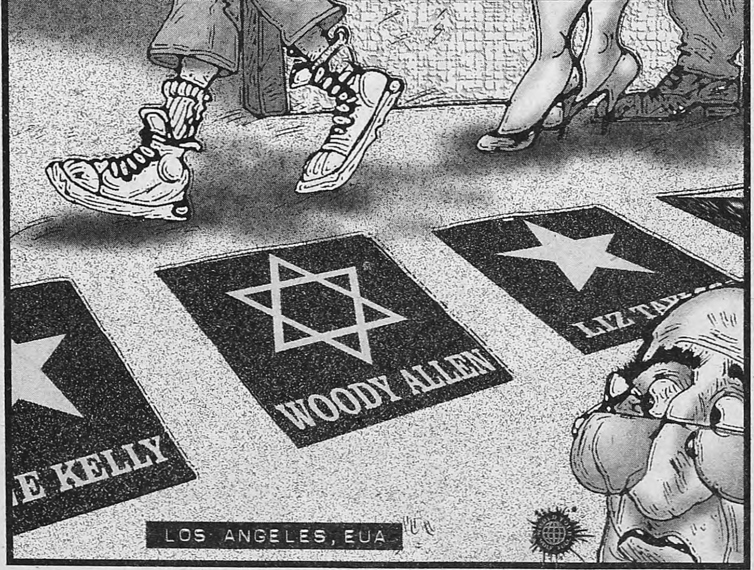


HOY SATIRA HOY

¡Fiesta, fiesta! El cine se viste con sus
mejores galas, sus mejores actores de
reparto, sus mejores luces ¡llega el cine sin
cortes! La Ciudad Feliz está más feliz que
nunca, viviendo su propia comedia, con
Gina Lollobrigida, Rachel Welch,
Libertad Lamarque y otras estrellas de
antaño.
Por supuesto que no todo es perfecto: por
ejemplo, hubo quien se equivocó y fue a
Chile a decir que Pinochet hizo más por ese
país que Castro por Cuba. Justo lo dijo en
Chile, en la reunión de presidentes, y no en
Mar del Plata, donde los esperaban para
animar la cena show de los famosos con un
desopilante monólogo: lo que pasa es que
hay gente que donde ve un micrófono no
resiste la tentación de agarrarlo y hablar.
Seguramente cuando en Chile sea el

Festival
contrata
Pero
Plata, e
oposici
quede
cosa s
Nos
como
cuchi
verda
salien
Pr
Starr
prof
Paz,
N
vien

WORLD TOUR por WOLF-TOUL





CRÓNICAS MARCIANAS



LAS PELICULAS QUE FALTARON

En exclusiva para Sátira/12, las películas que por un motivo u otro no estuvieron, pero deberían haber estado en el Festival:

• Sol de otoño sin drogas: Historia de amor de una pareja madura que se ve mezclada en un caso de narcotráfico con ribetes políticos y un final ecológico.
• Isabel Perón (hay cosas que el poder debería ocultar): Desde el "yo soy la rabia", hasta el "no me atosiguéis". Algunos la consideran la segunda parte de "Eva Perón", otros piensan que "segundas partes nunca fueron buenas". Magistral Susana Giménez en el protagónico y Gerardo Romano haciendo de Perón, Lopecito, Firmenich y Robledo, al mismo tiempo.
• Memorias de Antonio: El diario íntimo de Cafiero llevado a la pantalla. La interna con Herminio, la interna con Luder, la interna con Duhalde, la interna con Menem, la interna con Samid. Un derrotero hecho película. Con Tincho Zabala como Antonio y Mario Sapag como Carlos Saúl y Gerardo Romano en todos los demás papeles.
• Siempre es difícil volver a Anillaco: Por fin, el cine nacional se anima a la ciencia ficción. Estamos en 1999, los aliens ni siquiera se han fijado en nosotros, y el presidente debe abandonar su cargo justo cuando estaba por empezar la guerra contra la corrupción. Celebrada ausencia de G. Romano.
• No te muevas sin decirme adónde vas: Una alegoría sobre los servicios secretos y su perfecto funcionamiento. Cómo son las "investigaciones hasta las últimas consecuencias". Con G. Bermúdez en el papel del jefe de la Side, A. del Boca en el papel de la jefa de investigaciones que se da un golpe, pierde la cabeza y es reemplazada por su hermana melliza que de investigaciones no entiende nada pero ella tampoco así que nadie se da cuenta y A. del Boca en el papel de la hermana melliza de sí misma.
• Cientoveinticuatro habitaciones (A hundred and twenty-four rooms): Documedia filmada por un montón de directores nacionales y extranjeros sobre la casa de Trovato. Como el juez no les diera permiso para filmar, tuvieron que usar la de Alasino, pero no se nota la diferencia. El episodio filmado por Q. Tarantini es de especial crudeza: le falta cocción.
• Despabílate Ruckauf: Otra de ciencia ficción. Termina el período presidencial en el '99 y hay que despertar al vicepresidente y avisarle que su mandato está cumplido y debe desalojar el sillón. Maravilloso G. Romano en su papel de sillón vicepresidencial.
• El día de la transferencia: Año 2000... Seres extraños provenientes de otros sitios invaden nuestra tierra y se quieren llevar a nuestros mejores futbolistas para que jueguen allí. Usan sus armas más terribles: los superbilletes. Nuestro presidente y un par de trabajadores deben salir al cruce para evitar que el fútbol, a la sazón única fuente de alimentos, deje de existir. Maravilloso C. Menem en el papel del presidente Romano.

Filmó: Rudy.

¿QUÉ PASA CON LOS FUEGOS ARTIFICIALES QUE SE DEMORAN TANTO?
MALAS NOTICIAS, CARLOS, FUERON DESVIADOS A ECUADOR
INAUGURACIÓN
WOLF TOUL

HOY SATIRA HOY

¡Fiesta, fiesta! El cine se viste con sus
mejores galas, sus mejores actores de
reparto, sus mejores luces ¡llega el cine sin
cortes! La Ciudad Feliz está más feliz que
nunca, viviendo su propia comedia, con
Gina Lollobrigida, Rachel Welch,
Libertad Lamarque y otras estrellas de
antaño.

Por supuesto que no todo es perfecto: por
ejemplo, hubo quien se equivocó y fue a
Chile a decir que Pinochet hizo más por ese
país que Castro por Cuba. Justo lo dijo en
Chile, en la reunión de presidentes, y no en
Mar del Plata, donde los esperaban para
animar la cena show de los famosos con un
desopilante monólogo: lo que pasa es que
hay gente que donde ve un micrófono no
resiste la tentación de agarrarlo y hablar.
Seguramente cuando en Chile sea el
Festival de Viña del Mar lo van a volver a
contratar para animar el show.

Pero acá sigue el festival: el de Mar del
Plata, el de Dolores, el de Tribunales... La
oposición dice: "¡Corten!", pero mientras
quede un centavo del presupuesto la
cosa sigue...

Nosotros, espectadores siempre,
como la película nos parece algo flojita
cuchicheamos con usted, lector. Y la
verdad, podríamos haber esperado que
saliera en video.

Presentamos ahora: Sátira, the movie,
Starring Pati, Sócrates Mosqueto as "The
professor", Toul, Adanti, Jorh, Rep, Daniel
Paz, Wolf and Rudy.

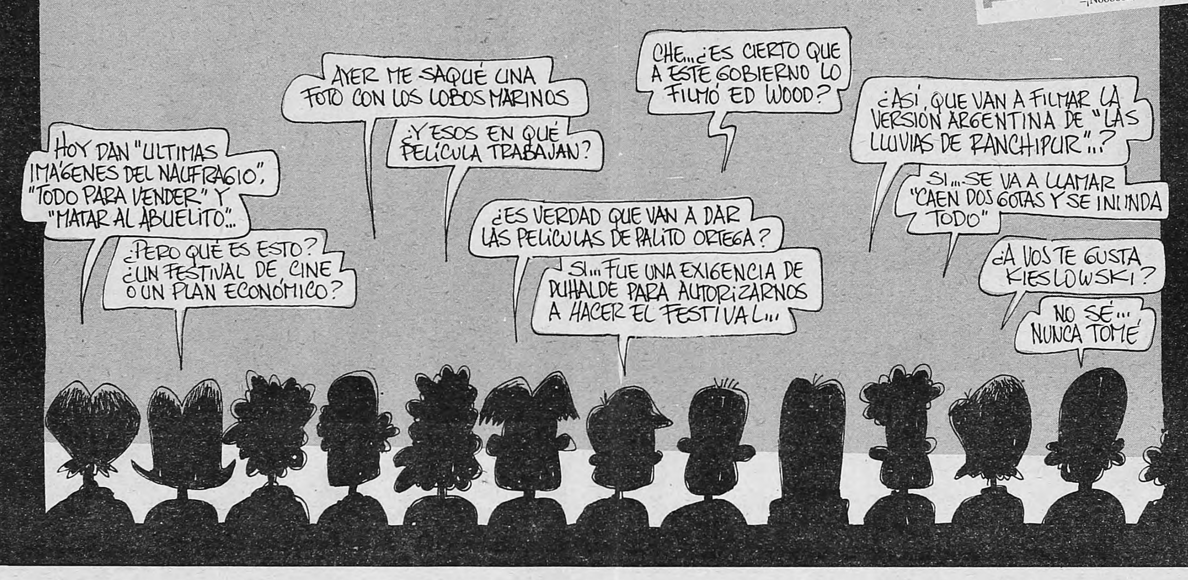
Nos vemos en la función de la semana que
viene, lector.

Rudy

ToBIaS Y EL FESTIVAL DE CINE

Por Rudy

Hermosa noche, en Mar del Plata. Tobías y su no-
via Rebequita se paseaban por la Rambla, para ser
más precisos, entre las focas (¿lobos?) de la Bristol.
–¡Mirá, Tobías de mis candilejas fútiles... mirá, esa
que va ahí... esa con el osito de peluche... ¡¿no es Mi-
chelle Pfeiffer?
–Pero no, Rebequita de mis Oscar a la mejor actriz
de reparto, ¿cómo va a ser Michelle Pfeiffer? ¡Es muy
jovencita para venir acá! ¡Quién te dice para el festi-
val del 2023 la traen!
–Sin embargo, esa chica es joven...
–Sí, es joven, pero no es Michelle Pfeiffer... ¡¿o vos
–Sí, es joven, pero no es Michelle Pfeiffer?!
te creés que todas las jóvenes son Michelle Pfeiffer?!
–Cálmate, cálmate, Tobías de mis taquillas... ¡se
ve que la sola mención de su nombre te eleva la tem-
peratura!
–No es eso, Rebequita, no es eso... Mirá, lo que pa-
sa es que yo te dije que acá venían sólo las famosas
de cuando la tele, el cine y la radio eran en blanco y
negro, si querés ver a las famosas de ahora, hubiéra-
mos ido a Dolores... que allá están las chicas de hoy
en día, que trabajan en negro y cobran en blanca.
–¿En blanca? ¿Qué es eso, Tobías de mis carteles?
–No lo sé, Rebequita, pero es lo que dice una tal
Julieta Samantha Natalia.
–¡Uy, mirá, ¿ésa no es Libertad Leblanc?!
–Y dale con la blanca, y dale con la blanca, no Re-
bequita, ¡no hay que confundir Libertad con Liberti-
naje, ni Leblanc con Lamarque! Esta es la que canta-
ba madreselvas en flor que la vieron nacer, la que tu-
vo problemas con Evita...
–¿Estás seguro, Tobías de mis estrenos en simul-
táneo? ¿No era Gina Lollobrigida la que tuvo proble-
mas con Evita?
–¡Noooooo, Gina vino después, y hay rumores que
la asocian a Perón, ella vino cuando se inauguró este
mismo festival, en el '54!
–¿Y se quedó acá desde entonces? ¿Se hizo pero-
nista de la primera función? Y ahora qué es, ¿mene-
mista?
–Pero no, fue, y ahora volvió.
–Ah, sí, como Perón, que se fue y después volvió,
¿no Tobías de mi mejor sala de barrio?
–Ay, Rebequita, vos no entendés nada de cine...
–Uy, Tobías, ¡mirá! ¡Me parece que es esa que es-
tá hablando en extranjero con los periodistas!... ¡Gi-
na, Gina, per favore, una autografiatta para cuesti ar-
yentini!
–¿Excuse me?
–Perdón, Gina, mi italiano es muy rudimentario, a
ver... voi a intentar... noi, Tobías, il mio cinematógra-
fo privato, e lo misma, Rebequita, vogliamo una fir-
ma, ¿cómo se dice? ¡Una fermata! ¡Un autografini...
una firmezza... un autografamento... una firmatura...
Gina!
–No, thank you, I dont want any gin.
–Por favore, Gina, no entendemos nada de italia-
no, si al menos nos hablara en inglés, que Tobías es-
tudió en la primaria! –Look, I dont understand, and
this is a terrible mess, ¿How do you call it? ¡Ah, yes,
quilombo! I am Rachel Welch and...
Y la diva se va.
–¿Así que Gina nos deja sin el autógrafo porque se
tiene que ir al programa de Julián Weich? ¡¿Te das
cuenta? estas divas de ahora no son como las de an-
tes!
–¿Sabés qué, Rebequita de mis premières? ¡Ella
tiene un mal recuerdo de lo que le pasó en el '54! ¡Le
hubiéramos dicho que nosotros no éramos peronis-
tas!...



¡NOS FALTAN VARIOS FILMES, REMISES, MICRÓFONOS Y LAS ACREDITACIONES PARA LOS PERIODISTAS... Y VOS COMO SI NADA!!!
NO TE PREOCUPES. ESTAMOS EN MAR DEL PLATA: TIENDA "LOS GALLEGOS" TIENE DE TODO...
Wolf-Pati

Atención

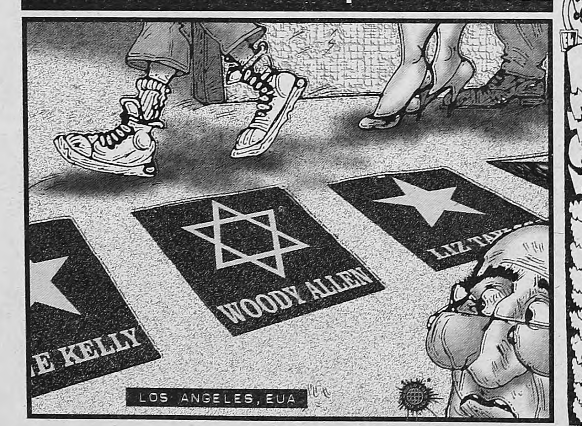
pido al silencio y silencio a la atención.

REP expone con todo, su serie **BELLAS ARTES**, enormes dibujos acerca de la Historia del Arte. Y *algo más* que no podemos revelar.

Miguel Rep y los suyos inauguran la muestra el *22 de noviembre* a las 19 en el ***Centro Cultural Recoleta***, Espacio Historietas.

Es viernes y es gratis, y hay lindos afiches y vino. Auspicia Omega (Junín 1930).

WORLD TOUR por WOLF-TOUL



CRÓNICAS MARCIANAS



PIEDRA LIBRE por RUDY-PATI



Filatelia

WOLF TOUL



ARGENTINA 1998
SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN DE LUCHA CONTRA LA DROGADICCIÓN, SAMANTHA FARJAT



EL VATICANO 1997
LANZAMIENTO AL MERCADO DE LAS NUEVAS HOSTIAS AGRIDULCES DIET, CON SABOR A FRUTILLA



ARGENTINA 1996
Serie: NUEVOS TITANES EN EL RING. EL BALSERO CUBANO.



ARGENTINA 1996
Serie: MUSEO DEL FÚTBOL ARGENTINO. ZAPATO DE SUELA TALLE 41 ARROJADO AL ÁRBITRO GARCÍA EL 4-10-38 EN CANCHA DE QUILMES.

de Viña del Mar lo van a volver a r para animar el show.
acá sigue el festival: el de Mar del de Dolores, el de Tribunales... La ón dice: "¡Corten!", pero mientras un centavo del presupuesto la gue...
otros, espectadores siempre, la película nos parece algo flojita cheamos con usted, lector. Y la d, podríamos haber esperado que a en video.
esentamos ahora: Sátira, the movie, ing Pati, Sócrates Mosqueto as "The essor", Toul, Adanti, Jorh, Rep, Daniel Wolf and Rudy.
os vemos en la función de la semana que e, lector.

Rudy

ToBIaS Y EL FESTIVAL DE CINE

Por Rudy

Hermosa noche, en Mar del Plata. Tobías y su novia Rebequita se paseaban por la Rambla, para ser más precisos, entre las focas (¿lobos?) de la Bristol.

–¡Mirá, Tobías de mis candilejas fútiles... mirá, esa que va ahí... esa con el osito de peluche... ¡¿no es Michelle Pfeiffer?

–Pero no, Rebequita de mis Oscar a la mejor actriz de reparto, ¿cómo va a ser Michelle Pfeiffer? ¡Es muy jovencita para venir acá! ¡Quién te dice para el festival del 2023 la traen!

–Sin embargo, esa chica es joven...

–Sí, es joven, pero no es Michelle Pfeiffer... ¡¿o vos te creés que todas las jóvenes son Michelle Pfeiffer?!

–Cálmate, cálmate, Tobías de mis taquillas... ¡se ve que la sola mención de su nombre te eleva la temperatura!

–No es eso, Rebequita, no es eso... Mirá, lo que pasa es que yo te dije que acá venían sólo las famosas de cuando la tele, el cine y la radio eran en blanco y negro, si querés ver a las famosas de ahora, hubiéramos ido a Dolores... que allá están las chicas de hoy en día, que trabajan en negro y cobran en blanca.

–¿En blanca? ¿Qué es eso, Tobías de mis carteles?

–No lo sé, Rebequita, pero es lo que dice una tal Julieta Samantha Natalia.

–¡Uy, mirá, ¿ésa no es Libertad Leblanc?!

–Y dale con la blanca, y dale con la blanca, no Rebequita, ¡no hay que confundir Libertad con Libertinaje, ni Leblanc con Lamarque! Esta es la que cantaba madreselvas en flor que la vieron nacer, la que tuvo problemas con Evita...

–¿Estás seguro, Tobías de mis estrenos en simultáneo? ¿No era Gina Lollobrigida la que tuvo problemas con Evita?

–¡Noooooo, Gina vino después, y hay rumores que la asocian a Perón, ella vino cuando se inauguró este mismo festival, en el '54!

–¿Y se quedó acá desde entonces? ¿Se hizo peronista de la primera función? Y ahora qué es, ¿menemista?

–Pero no, fue, y ahora volvió.

–Ah, sí, como Perón, que se fue y después volvió, ¿no Tobías de mi mejor sala de barrio?

–Ay, Rebequita, vos no entendés nada de cine...

–Uy, Tobías, ¡mirá! ¡Me parece que es esa que está hablando en extranjero con los periodistas!... ¡Gina, Gina, per favore, una autografiatta para cuesti aryentini!

–¿Excuse me?

–Perdón, Gina, mi italiano es muy rudimentario, a ver... voi a intentar... noi, Tobías, il mio cinematógrafo privato, e lo misma, Rebequita, vogliamo una firma, ¿cómo se dice? ¡Una fermata! ¡Un autografini... una firmezza... un autografamento... una firmatura... Gina!

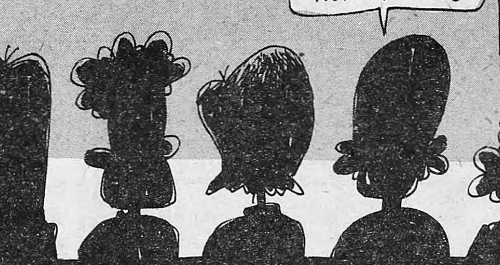
–No, thank you, I dont want any gin.

–Por favore, Gina, no entendemos nada de italiano, si al menos nos hablara en inglés, que Tobías estudió en la primaria! –Look, I dont understand, and this is a terrible mess, ¿How do you call it? ¡Ah, yes, quilombo! I am Rachel Welch and...

Y la diva se va.

–¿Así que Gina nos deja sin el autógrafo porque se tiene que ir al programa de Julián Weich? ¡¿Te das cuenta? estas divas de ahora no son como las de antes!

–¿Sabés qué, Rebequita de mis premières? ¡Ella tiene un mal recuerdo de lo que le pasó en el '54! ¡Le hubiéramos dicho que nosotros no éramos peronistas!...





Atención

pido al silencio y silencio a la atención.

REP expone con todo, su serie **BELLAS ARTES**, enormes dibujos acerca de la Historia del Arte. Y *algo más* que no podemos revelar.

Miguel Rep y los suyos inauguran la muestra el 22 *de noviembre* a las 19 en el ***Centro Cultural Recoleta***, Espacio Historietas.

Es viernes y es gratis, y hay lindos afiches y vino. Auspicia Omega (Junín 1930).

PIEDRA LIBRE por RUDY-PATI



Filatelia

WOLF TOUL



ARGENTINA 1998
SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN DE LUCHA CONTRA LA DROGADICCIÓN, SAMANTHA FARJAT



EL VATICANO 1997
LANZAMIENTO AL MERCADO DE LAS NUEVAS HOSTIAS AGRIDULCES DIET, CON SABOR A FRUTILLA



ARGENTINA 1996
Serie: NUEVOS TITANES EN EL RING.
EL BALSERO CUBANO.



ARGENTINA 1996
Serie: MUSEO DEL FÚTBOL ARGENTINO.
ZAPATO DE SUELA TALLE 41 ARROJADO AL ÁRBITRO GARCÍA EL 4-10-38 EN CANCHA DE QUILMES.



ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA







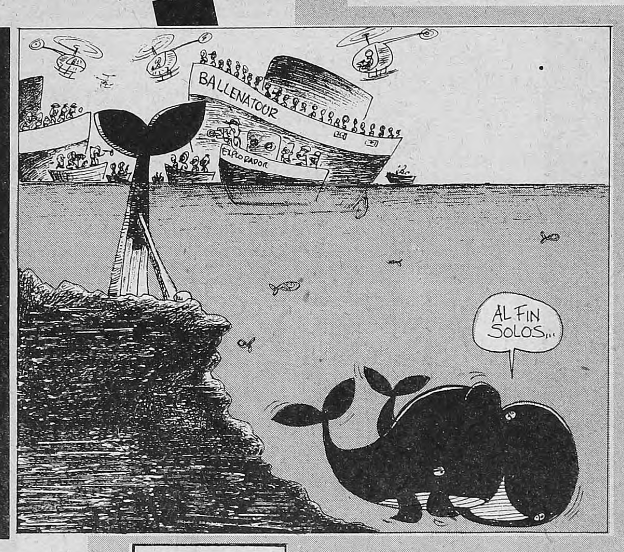








¡SALVEN A PATI!



ZOOCIOLOGIA — DANIEL PAZ



Y VOS ¿DE QUE TE REIS? por Rudy

Hoy: las chantadas de los funcionarios

Dos funcionarios en una dependencia:

–Che, ¿sabés?, ¡en unos pocos meses voy a ser padre!

–¡Uy, qué contenta que debe de estar tu mujer!

–¡Shhhhh, que si se entera me mata!

***

Un funcionario a otro, subalterno:

–¿Por qué faltó ayer al trabajo?

–Bueno, es que tuve que ir al hospital a ver a un amigo enfermo.

–Ajaaa... y dígame, ¿cómo se llama ese "amigo enfermo"?

–Uy, no sé... está tan grave que ni su propio nombre me pudo decir.

***

Un "gato", amante de un funcionario de alta jerarquía, va a cobrar un cheque que ese mismo funcionario le pasa por sus "servicios".

–Lo siento, señorita, ¡este cheque no tiene fondos!

–¡Hijo de puta, me violó!

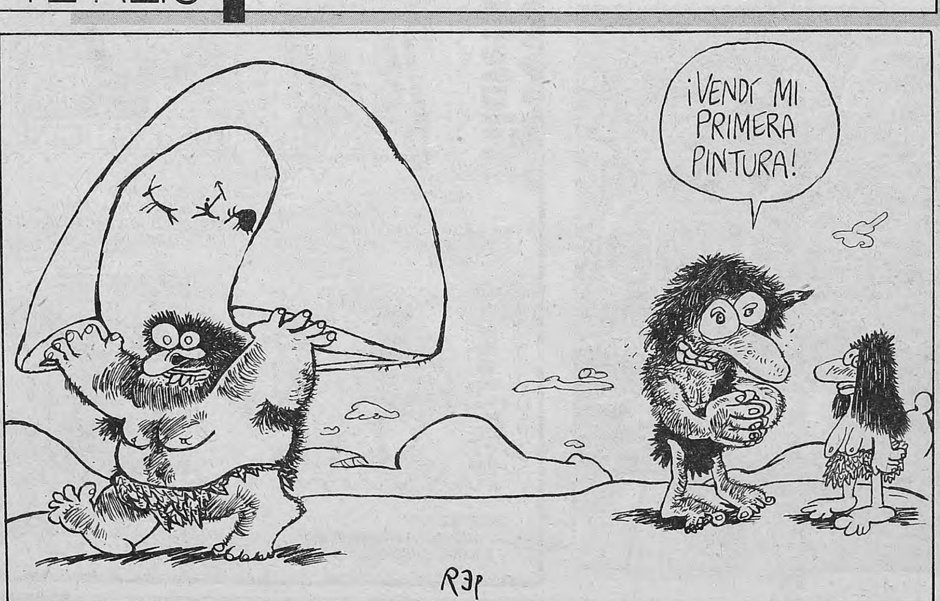
***

Dos generales del alto mando charlan:

–¿Vio, general Gómez? ¡Las estadísticas han demostrado que los conductores alcoholizados causan más víctimas que la guerra!

–¡Caramba! Esto lo tiene que saber el ministro de Defensa, para ordenar que a partir de ahora, si tenemos una guerra, nuestros tanquistas manejen borrachos.

BELLAS ARTES por REP



JORH-LINE

